

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
общеразвивающего вида детский сад № 45 «Солнышко»

Выступление на педагогическом совете № 4
«Детский сад – территория творчества и развития»
**«Песочная терапия – как способ раскрытия
индивидуально-личностных качеств ребенка»**
15.03.2019 г.

Автор:
Воспитатель Щербак С.Б.

г.о. Мытищи, 2019 г.

Песочное рисование входит в программу педагогов и психологов, работающих с детьми. Особенно этот метод приветствуется в работе с несовершеннолетними, имеющими отклонения в физическом и психическом здоровье.

Мыслительная деятельность начинается с кончиков пальцев. Дефектологи всегда были уверены в важности тактильных ощущений. Поэтому песочное рисование является одним из обязательных элементов в работе с детьми со сложностью развития. Развитие моторики, тренировка пальцев позволяет развиваться речи. Также снимается напряжение, чрезмерная возбужденность, появляется чувство удовлетворения, радости, которую дарит любая творческая деятельность.

Рисование песком полезно не только дошколятам, но и ученикам начальных классов. Часто ребенок приходит в школу еще с не сформировавшейся кистью. С помощью метода песочного творчества дети разрабатывают графомоторику, и в их тетрадках уже не бывает нелепых неточностей. Школьники постарше – да и художники всех возрастов – получают удовольствие от творческих занятий, где благодаря фантазии можно придумывать невероятные песочные картины, и нет границ для выдумки.

Взвесив все «за», начинают считать «против». Тут как раз возникают сложности. Ведь рисование песком их практически не имеет.

1) Чистый песок не вызывает кожных аллергических реакций, недаром песочная терапия показана даже очень сложным детям с ослабленным иммунитетом.

2) Не требуется колоссальных усилий для овладения навыками рисования.

3) Специальный педагог не требуется, поскольку сам процесс невероятно прост и не требует ничего, кроме желания порисовать в нестандартной технике. И это особенно привлекает детей, обожающих все необычное.

4) Изготовить специальный стол с песком и подсветкой можно самостоятельно. Больших затрат не требуется, да и за расходными материалами не нужно отправляться далеко: все составляющие найдутся в ближайших магазинах стройматериалов и товаров для школы и творчества.

С первого раза у ребенка вряд ли получится правильно насыпать песок, провести нужные контуры. Для этого и нужны наставники, которые обучат простым приемам. А постепенное овладение навыками – первые шаги к будущим шедеврам.

Самые первые занятия нужно посвятить искусству пересыпания песка.

1) Рассеивание песка тонким слоем по поверхности. Для этого берут в ладонь совсем немного материала и легкими движениями рассеивают.

2) Игра с песочными струйками. Песок следует высыпать на поверхность так, чтобы получались линии толстые и тонкие, темные и светлые. Ребенку нужно понять, что от высоты рассеивания зависит насыщенность рисунка.

3) Пальчиковое рисование. Как приятно погрузить ладони в сыпучий материал и ощущать песчинки каждым пальчиком. Тактильное удовольствие нужно перевести в художественное. Пусть маленький творец поймет, какие следы оставляют его пальцы, что он может изобразить такими «мазками».

4) Рисование кленового листа. На поверхности насыпается контур листа. Нужно сохранить все особенности кленовой «ладошки» – черенок, зазубрины самого листика, прожилки внутри контура.

5) Песочная азбука. Если ребенок изучает буквы, творческое занятие поможет их запомнить и привнесет больший интерес в овладение наукой. Написание букв на песке – хорошее занятие для развития графомоторики.

6) Волны. Вот когда наступает настоящая релаксация – кончики пальцев рисуют волны. На переднем плане – крутые «барашки», на заднем – рябь в виде горизонтальных черточек. Еще дальше – линия горизонта, над которой ходят облака.

7) Облака, пушистые и легкие. Их рисовать несложно. Нужно взять песок, зажать в кулаке и круговыми движениями рассыпать по поверхности стола. Затем с помощью тонких линий можно придать песочным облакам воздушности.

Когда начало положено, творческая игра немного усложняется. Можно придумать свои фигуры и воплотить задуманное в песочнице.

Нестандартные техники рисования нравятся малышам за то, что можно на уроке использовать, казалось бы, предметы, совершенно неподходящие, но, тем не менее, гарантирующие удивительный результат.

В рисовании песком можно использовать трафареты, сито, воронку для воды, бусины, бумажные цветные фоны, пробки с резными зазубринами и многое другое. Даже обычная расческа с тонкими зубьями пригодится в создании песочной картины.

С помощью трафаретов – их можно вырезать из бумаги или пластмассового материала – на песчаной глади оставляют узоры. Украсить узорами «пустыню» помогут и различные пробки, втулки с резьбой. Сито позволяет рассеивать песок той толщины, какая требуется для дальнейшего творческого процесса. С помощью воронки можно сотворить горку. А если к веревке прикрепить бусины, сделать маятник и запустить его так, чтобы телом бусины касались песчаной поверхности, то можно продемонстрировать, какой рисунок получится при изменении силы раскачивания и ритма.

Фоновое покрытие столешницы позволит придать песочному рисованию яркости цветов. На стекло кладут цветное полотно. Насыпают слой песка. Когда ребенок проводит линии, цвет проступает.

Взрослые могут помочь направить детскую фантазию в нужное русло, подсказывая различные техники и предлагая новые элементы для создания песочного изображения.

Когда маленький творец понял, как рисовать песком, можно приступить к изучению анимации.

Одно из простых заданий, помогающих освоить технику песочной анимации – яблоня.

Пошаговая инструкция выглядит так:

1. Столешницу обработать антистатиком.
2. Насыпать песок в кулак. Рассеять по поверхности, чтобы образовался тонкий ровный слой.
3. Опираясь на подушку большого пальца, провести линию, изображающую ствол. Внизу ствол должен быть толстым, кверху – тонким.
4. Указательным пальцем пририсовать к стволу ветви. Мизинцем – тонкие веточки.
5. Песком густо насыпать вокруг веток. Получится крона.
6. Подсыпать песка под стволом внизу, изображая траву.
7. Подушечками пальцев оставить на «кроне» отпечатки, это будут яблоки.
8. Оставить несколько отпечатков под деревом, как будто бы с яблока упало несколько яблок.
9. Лишний песок убрать, поверхность вне дерева и изображенной травы очистить.

У ребенка могут появиться свои идеи, нужно помочь ему их претворить, дав совет.

Когда ребенок совершает первые шаги в овладении рисованием песком, нужно помочь маленькому творцу понять как оставлять на поверхности тонкие и толстые следы, большие и маленькие.

- 1) У каждой подушечки пальца – свой размер. Это ребенок должен знать, чтобы не совершать ошибок в рисовании.
- 2) Если разравнивать поверхность просто пальцами, пропадет эстетика, так как слой не будет ровным и гладким. Лучше использовать специальные приспособления.
- 3) Рисование с помощью подручных инструментов допускается только после того, как маленький художник овладел первыми навыками.
- 4) Меньше мелких движений, больше размашистых. Так изображение приобретет четкость.
- 5) С первого раза рисунок не получается, требуется время, терпение и опыт.

6) Импровизация – хорошо, но только не в песочном рисовании. Каждый штрих и отпечаток должны быть продуманы заранее.

Песочное рисование может стать не просто хобби. Навыки и знания, полученные в ходе изучения науки рисования сыпучими материалами, поможет развивать не только творческие способности, но и такие качества, как логика, внимательность, усидчивость, креативность, которые пригодятся в жизни.

«Необычные следы»

Цель: Развитие тактильных ощущений, воображения.

- «идут медведи» - ребенок кулачком и ладошками с силой давит на песок;
- "прыгают зайцы" - кончиками пальцев ребенок бьет по поверхности песка, перемещаясь в разных направлениях.
- "ползут змеи" - ребенок пальцами рук оставляет на песке волнистый след в разных направлениях:
- "бегут жучки, паучки" - ребенок двигает всеми пальчиками, имитируя движения жуков (можно полностью погрузить руки в песок, руки встречаются - "жучки здороваются")
- "крокозябра" - ребенок делает на песке разнообразные отпечатки, выдумывая названия для фантастических животных, которые оставили эти следы.

«Песочный круг»

Ребенок и взрослый рисуют на песке произвольный круг и украшают его разнообразными предметами: ракушками, камешками, пуговицами, семенами, монетами, бусинами и прочее. Они придумывают название своему «песочному кругу».

«Узоры на песке»

Цель: закрепить знания про сенсорные эталоны и закономерности.

Взрослый пальцем, ребром ладони или щеточкой рисует разнообразные знакомые ребенку геометрические фигуры, простые или более сложные узоры - прямые и волнистые дорожки, заборчики, ступеньки и т.д.. После чего предлагает ребенку нарисовать такой же рисунок чуть ниже или продолжить уже имеющийся рисунок взрослого. Так же узоры на песке дети могут выкладывать в определенной последовательности из разнообразных предметов - камешков, ракушек, монеток и прочее.

«Волшебное исчезновение.»

Цель: развитие памяти и внимательности.

Взрослый выставляет на песке фигурки (этот процесс также можно обыграть каким-либо образом в зависимости от того, какие предметы у вас имеются. Например : "А сейчас на сказочной полянке появляется волшебная принцесса Жасмин со своим другом Алладином. У принцессы Жасмин есть много сокровищ - красивых морских ракушек и камешков. К ним в гости часто приходят друзья - заяка, котенок, тигренок и так далее). Достаточно 5-6 предметов. Ребенок рассматривает предметы, а затем его просят закрыть глаза и произнести волшебные слова. Пока ребенок это делает взрослый прячет несколько фигурок в песок. Ребенок открывает глаза и отгадывает каких фигурок нет. После чего ищет их в песке и сверяет свои ответы с найденными фигурками. Со временем задание можно усложнять увеличивая количество фигурок.

«Следы на песке»

Цель: развитие левого и правого полушарий мозга и мелкой моторики рук.

Взрослый просит ребенка поставить ладошки на песок. Затем провести 2-мя ладошками по песку вверх, затем - вниз, затем - одной ладошкой вверх, а одной вниз, затем наоборот. То же самое делаем влево и вправо. То есть. Обеими ладошками влево, затем вправо, затем одной влево, а другой - вправо, затем наоборот. Далее можно усложнять задание. Одной ладошкой вверх, а другой вправо или одной влево, а другой вниз и так перебрать все возможные комбинации. Сначала не спеша, затем темп можно ускорить.

Когда упражнение с ладошками выполняется легко, то можно перейти к рисованию кругов на песке. Попросить ребенка нарисовать круги обеими руками начиная движение слева на право, затем справа налево, после чего попросить нарисовать одной рукой круг слева направо, а другой справа налево одновременно.

«Разговор с руками»

Родитель и ребенок обводят на песке силуэт ладоней. Затем Вы оживляете песочные ладошки — дорисовываете им глазки, ротик, выкладываете различными камешками и ракушками пальчики. После этого необходимо затеять беседу с руками. Спросите: «Кто вы, как вас зовут?», «Что вы любите делать?», «Чего не любите?», «Какие вы?», «Что вас огорчает?», «Чего вам хотелось бы» и т. д. . При этом важно подчеркнуть, что руки хорошие, они многое умеют делать (перечислите, что именно), но иногда не слушаются своего хозяина.

Закончить игру нужно «заключением договора» между руками и их хозяином. Пусть руки пообещают, что в течение 2—3 дней они постараются делать только хорошие дела: мастерить, здороваться, играть и не будут никого обижать.

«Кто в домике живет»

Цель: закрепить знания про пространственные фигуры и формы, развить слуховую и зрительную память;

Это упражнение делается на мокром песке. Взрослый просит ребенка помочь ему построить домик для разных животных. Например бегемотик хочет жить только в квадратном домике, а жираф - в прямоугольном, зайчанок - в круглом и так далее. Теперь взрослый говорит: "Помоги мне расселить жителей по их домам. Пусть вот здесь живет бегемотик (ребенок в этот момент выбирает пасочку нужной формы и строит домик из песка), а вот тут живет зайчик (ребенок строит следующий домик), ну а здесь мы поселим жирафа"

Задание можно усложнять вводя все большее количество предметов.

Дальше Вы можете посмотреть несколько видео о том в какие еще игры можно поиграть с ребенком на пляже, чтобы летний отдых был полезным и интересным как для Вас, так и для Вашего малыша.)

«Моя семья»

Ребенку предлагают выбрать из огромного разнообразия предметов те, которые ему понадобятся для воссоздания своей семьи. Взрослые никак не влияют на его выбор. Попросите ребенка, чтобы он разместил членов своей семьи как ему хочется. Предложите ему ситуацию, что сейчас вечер и вся семья дома, и каждый занимается своим делом. Обратите внимание, кто находится в центре композиции, спросите ребенка, почему именно этот человек занимает центральное положение. Спросите, каковы его взаимоотношения с «центровым». Расспросите, каковы вообще взаимоотношения в семье. Кому лучше всех живется в семье и почему. Поверьте, что в процессе разбора его композиции, вы, очень много нового и полезного для себя узнаете о своем ребенке и своей семье. Ну, а более глубокий анализ доверьте все-таки профессионалу психологу.

«Мои друзья»

Ребенку задаются ситуативные параметры игры. Он должен выбрать фигурки и назвать их именами своих друзей. Не удивляйтесь, если это будут вымышленные персонажи, а среди реальных людей друзей не окажется. В процессе воссоздания заданной вами ситуации будет сделано много открытий. Вы можете узнать о проблемах вашего чада и помочь ребенку преодолеть трудности в общении с детьми в детском саду или школе. А он в процессе игры будет успешно преодолевать эти трудности, что в результате переноса изменит ситуацию и в реальной жизни.

«Сказочные сюжеты»

Вы можете предложить ребенку построить свое сказочное царство и населить его добрыми и злыми персонажами. Сам ребенок должен играть роль борца со злом. В этой игре может быть задействовано неограниченное количество миниатюр, причем в процессе

он может их свободно менять. Здесь он хозяин положения. Если ребенку не мешать, то откроются такие его глубинные проблемы и страхи, о которых взрослые даже не подозревали. Причем в процессе игры нужно мягко направить ребенка на преодоление этих страхов. Ему следует объяснить, что здесь он хозяин и у него всегда есть выбор и возможность сделать так, как хочет он. Осознание того, что он всемогущ и сам может изменить любую ситуацию, сделает ребенка счастливым. Позже и в реальной жизни ребенок станет более уверенным в себе и менее тревожным.

«Норки для мышки»

Ребенок вместе со взрослым копает небольшие ямки - норки руками или совочком. Затем взрослый обыгрывает постройку с помощью игрушки. Например, берет игрушечную мышку в руки, имитируя ее писк. Затем "мышка-норушка" пробирается в каждую норку и хвалит ребенка за то, что он сделал для нее замечательные домики. Домики можно делать и для других игрушек - зайчиков, лисят, медвежат и пр.

«Подбери слово» или «Какой, какая, какое?»

Ребенок обнаруживает спрятанные в песке различные предметы или игрушки и подбирает к их названиям прилагательные, согласовывая их в роде с существительными

«Дорисуй картинку и составь предложение»

Педагог рисует на песке мяч, скакалку, воздушный шар или другие предметы. Задача ребенка - дорисовать песочную картинку и составить по ней предложение.