

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
общеразвивающего вида детский сад № 45 «Солнышко»  
городского округа Мытищи Московской области

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ

*«Ознакомление детей дошкольного возраста с народным  
творчеством. Декоративное рисование».*

Воспитатель:  
Алексашкина И.В.

г.о. Мытищи

Цель семинара-практикума: Повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах ознакомления детей дошкольного возраста с народным творчеством (декоративное рисование).

Вступительное слово.

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три основных вида: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное.

Народное и декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры, так как оно отражает художественные традиции нации, миропонимание и художественный опыт народа.

В широком значении народное искусство – это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народе поэзия (предания, сказки, эпос), музыка (песни, наигрыши, пьесы), театр (драма, театр кукол, сатирические пьесы), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

В народном искусстве выделяют 2 направления:

1. Городское художественное ремесло.
2. Народные художественные промыслы.

Примеры традиционных художественных промыслов:

- роспись по дереву (Хохлома, Городец, Северная Двина);
- роспись по фарфору (Гжель);
- глиняная игрушка (Дымка, Филимоново, Каргополь);
- матрешка (Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан);
- подносы (Жостово);

лаковая миниатюра (Федоскино, Палех) и др.

Главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в работе с дошкольниками – это дать возможность почувствовать детям себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Главными задачами ознакомления детей с народным декоративно-прикладным искусством являются следующие:

1. Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам русского народного декоративно-прикладного искусства; понимание его особенностей; желания знать искусство местного края.
2. Формирование у детей желания заниматься подобной деятельностью по предложению взрослых и по собственной инициативе.
3. Формирование обобщённых знаний и умений:
  - умение различать стили наиболее известных видов декоративной росписи (хохломы, дымковской, городецкой, жостовской и др.);
  - освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции.
4. Умение создавать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах; воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.
5. Воспитание активности. Самостоятельности, инициативы и творчества при создании выразительных узоров.

Эти общие задачи могут быть конкретизированы по возрастным группам

Исходя из поставленных задач, методику работы с детьми следует вести одновременно в двух направлениях:

1. Общеобразовательная работа по материалам народного декоративного искусства.
2. Специальное обучение детей соответствующей деятельности на занятиях. Цикл занятий выстраивается системно. В основе постепенное усложнение содержания, характера познавательной деятельности. Поэтому использование методов и приёмов обучения должно быть системным.

Цикл занятий по обучению дошкольников декоративному рисованию состоит из трех этапов:

- знакомство с историей народного промысла и выделения простейших элементов узора;
- углубление знаний о промысле, выделение более сложных элементов узора и знакомство с особенностями декоративной композиции;

- творческое использование полученных знаний, умений, навыков.

Обучение правилам создания узора целесообразно начать с построения простейших композиций на полосе. Ограниченное пространство позволит усвоить один из главных способов создания выразительности в орнаментальной деятельности – ритмичность и чередование.

Затем, возможна такая последовательность: составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике и треугольнике, украшение различных форм, передающих образы одежды, обуви, посуды, игрушек, и, наконец, по возможности - украшение объемных форм.

В основе обучения декоративному рисованию, как отмечалось выше, лежит знакомство с народными промыслами.

В процессе ознакомления детей с народным искусством используются разные методы:

1. Метод предварительного наблюдения за природой помогает детям понять истоки народного творчества (стилизация).
2. Метод обследования, рассматривания образцов народного творчества (выделение элементов, композиции, колорита).

Последовательность выделения: выделяются главные элементы, их цвет, величина, месторасположение.

Выделяются и называются другие элементы (по степени их значимости в композиции), их цвет. Старших детей можно спросить, как выполняется этот элемент кистью. Элементы узора можно выделять сухой кистью, демонстрируя изобразительное движение.

Содержания анализа (обследование) может быть разным в зависимости от поставленных задач (например, если главной задачей является освоение цвета, можно рассмотреть несколько узоров, фиксируя внимание только на этой особенности).

Большое место в обучении детей декоративному рисованию занимает образец воспитателя.

Образец нужен, так как в предметах искусства узоры сложны для детского восприятия, а в образце можно наглядно продемонстрировать приёмы выполнения декоративного узора. Образец должен быть выполнен в той или иной декоративной росписи, размер его в 1,5 – 2 раза больше, чем детская работа.

Виды образцов:

- образец для прямого следования (узор или элемент для подражания, если дети впервые начинают осваивать роспись);
- неоконченный образец (например, узор в квадрате – в середине ромашка, детям предлагается воспроизвести середину узора, а остальное придумать самим);
- примерный (вариативный) образец (например, на 2 – 3 образцах демонстрируется узор, выполненный на круге: элементы и композиция одинаковые, а цвет и сочетание элементов разные – детям предлагается выполнить узор с набором тех же элементов в той же композиции, что на образцах, а цветовое сочетание по своему); в вариативном образце может быть представлено композиционное решение (элементы, цвет – одинаковые, а композиция разные); вариант применения разных элементов при одинаковой композиции и цвета;
- образец, поэтапно демонстрирующий детям последовательность выполнения узора (при освоении детьми сложных композиций).

Общее требование к применению всех стилизованных образцов – это применение их после восприятия подлинных предметов народного творчества и их анализа.

Эффективно использование фланелеграфов, на которых можно выкладывать узоры из форм – элементов той или иной росписи.

Использование презентации, есть возможность продемонстрировать детям поэтапное рисование узора.

Показ способов изображения элементов, демонстрация способов действия (техники) с кистью широко применяется в обучении декоративному

рисунок. Здесь особенно важны показ и усвоение технических приемов работы с кистью.

Применение в системе обучения художественного слова, музыки очень полезно. Гармонично сочетаются народное искусство и соответствующая деятельность детей с музыкальным и поэтическим фольклором, малыми фольклорными жанрами (потешками, прибаутками), со сказками.

Все эти методы и приёмы применяются в контексте занятий в разнообразном сочетании, обусловленном общей целью и задачами обучения и воспитания детей.

Без специального обучения освоение детьми декоративных узоров по мотивам народной росписи затруднительно. Поэтому необходимо разработать цикл занятий, направленных на обучение детей способам создания узора. Цикл таких занятий базируется на содержании общевоспитательной работы. Этот цикл занятий выстраивается системно. В основе постепенное усложнение содержания, характера познавательной деятельности. Поэтому использование методов и приёмов обучения должно быть системным.

При ознакомлении детей с народным искусством необходимо создавать следующие педагогические условия:

- Эстетическое и художественное оформление интерьеров групп, помещений подлинными произведениями искусства.
- Организация мини-музея народного русского искусства и быта, организация там постоянных выставок.
- Насыщенность жизни детей произведениями изобразительного, музыкального, литературного искусства, фольклором.
- Единство и согласованность всех компонентов учебно-воспитательного процесса: целей, задач, принципов, методов, форм работы с детьми.
- Создание радостной, спокойной, доброжелательной атмосферы в детском саду; рассмотрение занятий, экскурсий, праздников как

театральных действий, требующих эмоционально-эстетической подготовки детей.

- Поиск интересных форм работы с детьми.

#### Практическая часть.

Выполнение работы педагогами с использованием презентации «Хохломская роспись (поэтапное рисование узора)».

#### Рефлексия

1. Какие ощущения, эмоции вызвала затронутая тема семинара-практикума?
2. Насколько было интересно работать в коллективе?
3. Что вам показалось наиболее интересным на данном семинаре-практикуме?
4. Что вызвало трудности, заставило задуматься?