

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 8"

**Методическая разработка: "Применение
технологии художественно-творческого
развития».**

Выполнила: Воспитатель
Бинштейн Римма Григорьевна

г. Мытищи, 2023 г.

Технология художественно-творческого развития

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Основная задача эстетического воспитания в дошкольном образовании - это постоянное развитие интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, чем выше эстетическое сознание, тем выше сфера эстетических потребностей.

Особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Поэтому, в нашем дошкольном образовательном учреждении одним из приоритетных направлений является художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Основная цель педагогического коллектива – это создание системы работы по художественно-эстетическому развитию, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

Давыдова Г.Н. предлагает вариант реализации задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности через использование традиционных и нетрадиционных техник рисования. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

- выявление творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка;
- организация и оформление выставок детских работ по темам, как в нутрии сада, так и участие в городских выставках;
- проведение открытых занятий, как для сотрудников, так и родителей с согласованием администрации;
- оформление родительских уголков с целью ознакомить родителей с работой кружка ИЗО по каким направлениям ведется работа;
- индивидуальная работа;
- дополнительное знакомство детей с художественной живописью, художниками;
- проектная деятельность.

Основная идея - состоит в том, что художественная деятельность на всех её уровнях - восприятие, исполнительство, творчество - организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Изобразительная деятельность предстает перед детьми как искусство. Образовательный процесс строится «изнутри», в форме культууроосвоения, когда каждый ребенок не только переживает, но и «сопровождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя в свернутом виде через «эстетическое ускорение» путь развития общечеловеческой культуры.

Реализация технологии:

Организация продуктивной деятельности детей (совместной с воспитателем, самостоятельной): рисование, аппликация

познавательно - исследовательской: экспериментирование

Создание условий в предметно-развивающей среде для:

свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении мира.

Использование для организации деятельности детей современного демонстрационного и раздаточного материала

Формы и методы работы:

занятия;

выставки;

ознакомление с произведениями искусства, которые составляют эстетическую среду – рассматривание репродукций картин, иллюстраций, аудио записи;

экспериментирование с художественными материалами и инструментами (бумагой, красками карандашами и т.д.);

дидактические и развивающие игры;

проблемные ситуации.

Диагностика: Два раза, в начале учебного года и в конце, проводится диагностическое обследование развития художественных навыков детей.

Результат использования технологии:

В ходе реализации образовательной технологии у детей значительно увеличилась мотивационная и эмоциональная потребность в творчестве, появилась инициатива в выборе материала и техники выполнения работ на занятиях, повысился уровень развития творческих способностей: умение создавать художественный образ, самостоятельно выбирать материал, экспериментировать с ним при создании образа, воображения.

У детей:

- появилось умения пользоваться в диалоге различными видами реплик (вопросами, сообщениями, побуждениями) и соответствующими им ответными реакциями;
- сформировалось умения соблюдать элементарные правила поведения в диалоге:
- соблюдать очередность в разговоре;
- выслушивать собеседника, не перебивая поддерживать общую тему разговора,

не отвлекаться от нее;

- не говорить с полным ртом;
- говорить спокойно, доброжелательным тоном;
- появились уверенность в своих силах и желание научиться говорить правильно;
- развился интерес к игре, появилось умение самостоятельно занять себя игрой (индивидуальной и совместно со сверстниками);
- активизировались лексические и грамматические навыки речевого общения;
- появилось свободное общение со взрослыми и детьми;
- улучшились такие психические процессы, как мышление, память, внимание;
- развилось умение вступать в диалог (делиться впечатлениями, чувствами, мнениями);
- проявилось умение адекватно реагировать на любые инициативные реплики;
- улучшилось словесно-логическое мышление.

Для организации деятельности по художественно-эстетическому направлению создана следующая модель работы:

1. Работа с педагогами
2. Сотрудничество с родителями
3. Работа с детьми
4. Участие в конкурсах
5. Взаимодействие с социумом

Система работы по художественно-эстетическому развитию предполагает тесное сотрудничество воспитателей и всех специалистов ДООУ для каждого сотрудника ДООУ определены направления работы в области художественно-эстетического образования.

Только креативный педагог сможет развить в ребенке интерес к творческой деятельности. Наши педагоги – люди творческие, они не только придумывают сценарии и декорации спектаклей, костюмы персонажей, но и посещают

мастер-классы.

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды. Каждая группа детского сада эстетически оформлена в определенном стиле. Созданная в детском саду развивающая предметно-пространственная среда способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству.

В каждой группе имеется центр изобразительной деятельности, где находятся дидактические игры, картотеки, альбомы для рассматривания.

В каждой группе имеется центр музыкальной деятельности. В музыкальном зале оформлен музей самодельных музыкальных инструментов.

Эффективно используются приемные комнаты, фойе и коридоры: в них размещаются выставки фотографий, рисунков детей, поделок.

Следующим компонентом системы работы по художественно-эстетическому развитию является организация образовательного процесса, которая строится в трех направлениях:

- организованная деятельность (занятия, экскурсии, развлечения, индивидуальная работа, игры);
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей, направленная на укрепление интереса к художественной деятельности и развитие творческих способностей (игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность).

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется через следующие формы работы: групповые и подгрупповые формы, праздники, развлечения, тематические музыкальные вечера, театрализованные представления, дидактические игры, выставки рисунков и поделок и др.

Все дети талантливы, поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Музыкальные занятия в детском саду благотворно влияют на развитие музыкальных и творческих способностей детей.

Знакомство детей с народной культурой является первым шагом в освоении богатств мировой культуры, общечеловеческих духовных ценностей. В нашем детском саду развитие детей на традициях музыкальной народной культуры является одним из основных направлений общего художественно-эстетического воспитания и образования дошкольника.

Творчество самого педагога, его увлеченность своим делом, доставляющая удовольствие и радость всем – залог успеха деятельности дошкольного отделения.

Организация разнообразных форм работы с детьми отражается на результатах:

- дети проявляют интерес и творчество в изобразительной, музыкальной деятельности;
- участвуют в выставках и конкурсах; продолжают обучение в кружках и студиях.

Взаимодействие с семьями воспитанников носит целенаправленный, систематический, планомерный характер и строится на доброжелательности, открытости.

Таким образом, правильно организованная система работы по художественно-эстетическому воспитанию детей, создание условий для эстетического воспитания, организация учебно-воспитательного процесса – способствует развитию художественно-эстетических способностей детей, творческого воображения и, как результат художественно-эстетического воспитания, – формирует духовно богатую, всесторонне развитую личность.

Детский сад - это дом,
где ребёнку должно быть уютно и комфортно,
где его ждут добрые, заботливые друзья,
где каждый день дарит радость, где интересно

и весело.

Используемая литература:

1. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания / Под ред. Н. В. Микляевой
2. Давыдова Г.Н. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. — М.: 2014
3. Кетова В. Н. Характеристика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста // Международный журнал социальных и гуманитарных наук. – 2016. – Т. 4. №1. – С. 50-53.