

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 8» (дошкольное отделение «Солнышко»)
городского округа Мытищи



«Технология развития фонематического восприятия»



Учитель-логопед:
Суворинова Элина Валерьевна

2024 г.

Фонематическое восприятие – это способности воспринимать и различать звуки речи (фонемы).

Фонематическое восприятие представляет собой наиболее элементарный уровень распознавания речевых высказываний. Под этим подразумевается способность к дифференциации и категориальной идентификации всех фонем родного языка. Фонематическое восприятие начинает формироваться у детей в период от 1 до 4 лет при восприятии устной речи окружающих и при собственном проговаривании слов в соответствии с воспринимаемым образцом. Проговаривание слов — важное условие выделения и обобщения дифференциальных признаков фонем и их закрепления в памяти. Для дальнейшего развития фонематического восприятия важно сознательное и произвольное выделение детьми отдельных звуков в словах и сравнение речевых звуков (в возрасте 4—5 лет). Механизм фонематического восприятия при овладении чтением и письмом существенно перестраивается в процессе разложения слов на составляющие их речевые звуки, соотношения звуков с буквами и формирования новых звукобуквенных образов слов.

У детей, имеющих общее недоразвитие речи (ОНР), нарушения фонематического восприятия могут носить как первичный, так и вторичный характер. У них наблюдаются все виды нарушения звукопроизношения, отмечаются стойкие ошибки в звуконаполняемости слов, нарушения слоговой структуры в наиболее трудных словах. Наряду с этими нарушениями наблюдается недостаточная дифференциация звуков на слух, что является вторичным нарушением. Поэтому развитию фонематического слуха уделяется большое внимание в исследованиях Н.С. Варенцовой, Г.А. Каше, Е.В. Колесниковой, В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, О.А. Степановой, Т.А. Ткаченко, Т.В. Тумановой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и др.

Актуальность

Недостаточное развитие фонематического слуха и восприятия приводит к тому, что у детей самостоятельно не формируется готовность к звуковому анализу и синтезу слов, что впоследствии не позволяет им успешно овладеть грамотой в школе без помощи учителя - логопеда. По данным Т. А. Ткаченко развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи и слоговой структуры слов.

Цель технологии

Формирование основы для успешного овладения правильным звукопроизношением, подготовка к обучению грамоте.

Задачи технологии

- развитие слухового внимания и слуховой памяти;
- формирования навыков узнавания неречевых звуков,
- различения высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз, различения слов, близких по своему звуковому составу;
- дифференциации фонем, слогов, слов;
- развитие навыков элементарного звукового анализа.

Предполагаемый результат

Включение различных игр и упражнений по формированию фонематического восприятия в ежедневную работу с дошкольниками способствует полноценному речевому развитию.

Этапы реализации технологии

I этап. Развитие распознавания неречевых звуков. Различение высоты, силы и тембра голос

Задачи:

- обучение узнаванию неречевых звуков параллельно с формированием слуховой памяти и слухового внимания;
- обучение ребенка различению высоты, силы, тембра голоса при помощи игр и упражнений, содержащих одинаковые звуки, сочетания фраз, отдельных слов.

На первом подготовительном этапе происходит формирование предпосылок развития фонематического восприятия.

II этап. Развитие узнавания и дифференциации фонем на слух

Задачи:

- способность различать слова, близкие по звуковому составу;
- воспроизведение различных ритмов, произнесение серий одинаковых слогов со смещением ударения; произнесения серий слогов, отличающихся одним звуком;
- произнесение серий разных слогов; различение фонем родного языка.

III этап. Развитие навыков элементарного звукового анализа и синтеза.

Задачи:

- умение определять количество слогов в слове;
- отхлопывание ритма слов разной слоговой структуры, выделение ударного слога;
- анализ гласных и согласных звуков изолировано и в слове.

Начало коррекционного обучения строится на основе максимального использования сохранных анализаторов - зрительного и двигательного. Коррекционный процесс требует длительных упражнений с многократным повторением. Он не прост для детей, особенно имеющих незрелость эмоционально-волевой сферы, слабую регуляцию произвольной деятельности, зачастую страдающих малыми мозговыми дисфункциями. Поэтому, необходимо разнообразить организованную образовательную деятельность по формированию фонематических представлений, вносить в нее элементы игры.

Игра, как известно, в высшей степени активизирует ребенка к разговору и служит, таким образом, прекрасным средством коррекции и совершенствования его речи. Учителю - логопеду остается только целенаправленно, вдумчиво подбирать речевой материал. В игре дети охотно, легко и быстро, часто незаметно для себя, усваивают правильное произношение звуков, на что потребовалось бы вне игры много времени и усилий.

На первом этапе - развитие распознавания неречевых звуков, проводятся упражнения на различение звуков окружающих шумов, звучание музыкальных инструментов, игрушек, голосов природы по схеме: Что звучит? Где звучит? Как звучит (громко — тихо, долго — кратко, высоко — низко). Далее предлагаем

детям задания на определение количества хлопков, ударов, сигналов, звонков и т. д. (сколько?); воспроизведение неречевых звуков - хлопков, ударов, сигналов, звонков и т. д. с разной силой, темпом, ритмом.

Игры, задания и упражнения, направленные на восприятие и различение неречевых звуков.

- **«Где позвонили?»** Для этой игры нужны колокольчик или дудочка. Одному ребенку завязывают глаза, а другой, передвигаясь бесшумно, звонит в разных местах. Ребенок должен показать рукой направление звука. Затем целесообразно поменяться местами.

- **«Солнце или дождик?»** Учитель - логопед берет бубен: «Хорошо гулять в саду, если светит солнце. Вы гуляйте, а я буду весело звенеть в бубен. Услышав стук, скорее идите в дом. Итак, раз-два, раз-два, начинается игра!»

- **«Жмурки с голосом».** Водящему завязывают глаза. Он должен поймать кого-нибудь из бегающих детей. Дети лают, кричат петухом, кукушкой. Водящий, поймавший кого-нибудь, по голосу узнает, кого именно поймал он.

- **«Тихо — громко».** Учитель - логопед стучит в бубен тихо, потом громко, потом очень громко. Соответственно звучанию ребенок выполняет разные движения. Например, под тихий звук идет на носочках, под громкий — полным шагом, под более громкий — бежит. А теперь самое время поменяться ролями, верно?

- **«Кто это?»** Учитель - логопед держит в руке несколько картинок с изображением животных и птиц. Ребенок наугад вытягивает одну картинку так, чтобы дети не видели, какую именно он вытянул.

- Затем следует подражание крикам животного и его движениям. Дети, следящие за игрой, угадывают, кого вытянул ведущий. Затем образец сличается с оригиналом — картинкой.

- **«Кто что слышит?»** Взрослый за ширмой стучит молоточком, зенит в звонок, трещит трещоткой, играет на дудочке. А ребенок угадывает, каким предметом произведен звук.

- **«Продавец и покупатель».** Для этой игры потребуются коробочки из-под киндер-сюрприза. Вначале две, затем больше. Содержимое — различные крупы. Можно взять горох, он перекачивается в коробке громко, и сахар, шуршащий тихо. Покупатель просит продать ему сахар, а продавец предлагает угадать, в какой из коробочек он находится. Коробочки не открываются, а просто встряхиваются.

- **«Узнай по звуку».** Играющие становятся спиной к ведущему, который производит разные шумы: перелистывает книгу, рвет или мнет лист бумаги, ударяет предметом о предмет, подметает, режет. Играющие на слух определяют природу звука.

- **«Найди игрушку».** Ребенок отворачивается, взрослый прячет игрушку. Малыш должен найти ее, ориентируясь на громкость хлопков взрослого: чем ближе к игрушке, тем сильнее хлопки. Соответственно, чем дальше от игрушки, тем тише хлопки взрослого. Меняемся? Хорошо!

Развитие слухового внимания.

- Игра **«Послушай, о чем говорит улица», «О чем говорит дом?»**

- **Определить на слух направление звука** источник которого расположен справа- слева – сзади – спереди.

• Игра «**Жмурки** с погремушкой»; «**Узнай, где звучит**»; «**Колокольчик**» - дети передают за спиной колокольчик, ребенок должен угадать, за чьей спиной звучит колокольчик. *Воспитание слухового внимания можно проводить, используя звучание игрушек, предметов, музыкальных инструментов.*

• Игра «**Солнце или дождик**» с использованием бубна;
• «**Угадай, что звучит?**» *Различение и воспроизведение звуков, издаваемых тихо - громко, далеко - близко*

• Игра «**Барабан**» - ребенок отыскивает спрятанный предмет, ориентируясь на силу ударов барабана;

• «**Зайчики**»- определение детьми принадлежности громких и тихих звуков большому и маленькому зайчику.

• «**Далеко - близко**».

Различение и воспроизведение темпа и ритма.

• Игра «**Топ-топ-топ**»- в ускоренном и замедленном темпе;
Воспроизведение простых ритмов карандашом. Воспроизведение сложных ритмов.

Игры и задания, направленные на различение высоты, силы и тембра голоса.

• Игра «**Кто как кричит?**»

«**В лесу**» - ребенок определяет, кто его позвал, близко или далеко;

«**Три медведя**» - определить, кому принадлежат реплики из сказки.

• «**Определи лишний слог**».

На последнем этапе ребенок учится различать отдельные фонемы (звуки).

• «**Парные картинки**» - игра проводится сначала на звуках, далеких по артикуляции, затем - на оппозиционных звуках (с-ш, з-ж, р-л, м-мь, с-з, ш- ж...).

На втором этапе - развитие узнавания и дифференциации фонем на слух.

Вводятся речевые звуки. Можно предложить следующие упражнения:

- различение и отхлопывание ритмического рисунка слова;
- отхлопывание ритмического рисунка чистоговорки, скороговорки, стихотворения, отметить ударный слог движением руки;
- узнавание по беззвучной артикуляции гласных звуков.

Работу начинаем с уточнения артикуляции гласных звуков. Гласный звук выделяем на основе звукоподражаний с использованием картинок, моделей артикуляции звуков. Обращаем внимание на положение губ (раскрыты, вытянуты кружочком, вытянуты трубочкой, растянуты в улыбку и т. д.). Сначала гласный звук в словах произносим с интонированием, затем с естественной артикуляцией и интонацией.

Игры, задания и упражнения, направленные на анализ, восприятие и различение речевых звуков.

- «**Выдели звук**» - первый ударный гласный звук в слове.
- «**Загадки**» - отгадать загадку и определить первый звук в слове-отгадке;
- «**Поезд**» - подобрать для поездки в поезде предметы или картинки на определенный гласный звук;

- **«Кружки»** - выложить на стол столько красных кружков, сколько гласных звуков произнес логопед.
- Узнавание согласного в слове (хлопнуть в ладоши на определенный звук).
- Узнавать слова, в которых пропал первый или последний звук:
- **«Подскажи звук»; «Слово можно прошагать»; «Какое слово задумано?»**. Определять последовательность звуков, длину слова.
- **«Улавливай шепот»**. Игра заключается в том, что взрослый подает команды детям шепотом, четким и внятным, но уловимым только в том случае, если каждый вслушивается;
- **«Лягушка»**. Дети стоят в кругу. Водящий с завязанными глазами говорит, а дети в это время начинают движение по кругу: Вот лягушка по дорожке скачет, вытянувши ножки, Увидала комара, закричала... Тот, на кого указал водящий, говорит: «Ква-ква-ква». Ведущий угадывает, кто же так артистично квакал.

Дифференциация слогов, слов, отличающихся одним звуком (выделить лишний слог, показать нужную картинку: сок-сор; кол-гол ... Выделить слог, слово с заданным звуком отхлопываем или повторяем, например:

- игры **«Поймай звук», «Запомни и назови!»**.
- определение наличия звука в звуковом, слоговом ряду;
- определение места звука в ряду (в начале, в середине, в конце);
- определение последовательности звуков в ряду;
- воспроизведение артикуляции и самих звуков, произнесенных логопедом с использованием экрана, на слух с закрытыми глазами;
- определение количество слогов в названных словах. Поднять соответствующую цифру (1, 2, 3, 4). Слова предлагаются различной слоговой структуры;
- **«Кто больше»**. Рассматривая вместе с ребенком картинки в книге, предлагаем ему найти среди них те, в названиях которых есть звук [р] (звук [с] и другие).

Так как фонематическое восприятие — это умственное действие по дифференциации фонем и установлению звукового состава слова, то на третьем этапе - формирование фонематического восприятия, вводятся упражнения на:

формирование звукового анализа и синтеза, и можно рекомендовать следующие упражнения:

- анализ прямых и обратных слогов;
- узнавание звука на фоне слова в начале (в позиции под ударением, в безударной позиции), середине и конце слова.
- определение ударного гласного звука в начале слова проводится в трех вариантах: на слух, после произнесения слова ребенком, на основе слухопроизносительных представлений (например, по заданию подобрать картинку к соответствующему звуку).

Игры, задания и упражнения направленные на развитие фонематического восприятия и анализа отдельных звуков.

- **«Разложи картинки»:** в два столбика (звук **в** начале слова, звук **в** конце слова); в три столбика (звук **в** начале, **в** середине, в конце слова).
- Игра с мячом **«Закончи слово»** слогом с заданным звуком;
- Выделение заданного звука из предложения с использованием схемы и кружка.

- **«Подбери к картинке букву».** Ребенок подбирает к картинке букву, которая соответствует первому звуку слова (предлагаемые картинки: облако, уши, ива);

- Игра в лото. Предлагаются карточки с картинками, называется слово. Ребенок закрывает картинку той буквой, с которой начинается слово. Например, картинка с изображением астры закрывается буквой А;

- подбор названий животных, птиц, насекомых, посуды, овощей, фруктов, цветов, деревьев и т. д., которые начинаются на заданный звук: выбрать только те предметные картинки, названия которых начинаются с заданного звука; по сюжетной картинке назови слова, которые начинаются с данного звука.

- упражнение **«Скажи наоборот».** *Например: кость — гость, сайка — зайка, цвет — свет;*

Игры, задания и упражнения направленные на развитие фонематического синтеза.

- игра **«Радист»** выбрать картинку, подходящую к слову, названному учителем - логопедом отдельными звуками с интервалом;

- игра с мячом **«Имена»** - закончить имя недостающей частью, имена можно заменить названиями животных, растений, фруктов, овощей и т. д.;

- игра **«Ворота»** - замена гласных звуков в середине слова (с обязательным подбором картинок) Пр.: мол - мел - мал - мял - мул.

- игра **«Подбери слова».** Ребенок подбирает слова, которые начинаются на гласный [а], [о], [у];

- упражнение **«Впиши букву».** Дети вписывают букву в схему слова под картинкой:

- отгадывание загадок и называние первых звуков в словах;
- определение последнего согласного в слове.

Слова предъявляются в последовательности: односложные слова без стечения согласных, которые состоят из обратного, закрытого слогов (ум, дом, кот, сок, рак):

- составить слова различной звуко-слоговой структуры из букв разрезной азбуки: дом, мак, сом, крот, стол, стул, волк, врач, крыша, канава, капуста;

- восполнить пропуски букв в словах (количество пропущенных букв варьируется в зависимости от уровня подготовки ребенка — са..лет, с.це, соба..;

- подобрать слова, где заданный звук был бы на 1, 2, 3-м месте (кот, окно, мак);

- добавить 1, 2, 3, 4 звука к одному и тому же слогу так, чтобы получились разные слова (па — пар, пары, парад, паруса; ко — кот, козы, кошка, корова);

- подобрать слова на каждый звук, составляющий исходные слова. Слова записываем на доске: сад астра кол

- преобразовать слова путем наращивания звуков и букв, перестановки звуков:
- - в начале слова: рот — крот, мех — смех, Оля — Коля, дочка — удочка и т. д.;
- - в конце слова: шар — шарф, бок — бокс, стол — столб, лис — лист, лиф — лифт; цепочка слов: жи — ежи — ужи — лужи — ложи — ножи — моржи;
- - перестановка звуков: кочка — дочка, кот — кто, роза — коза, почка — точка, дар — рад, сон — кон;
- образовать из звуков данного слова возможно большее количество новых слов (машинка — Миша, мак, манка, Маша, каша, шина, шик);
- образовать цепочки слов так, чтобы каждое последующее слово начиналось с последнего звука предыдущего;
- составить графическую схему предложения и слова:
- *вписать буквы в кружки (5 кружков). Дети вписывают в данные кружки третью букву следующих слов: рак, санки, спинка, нога, трава. Дети называют получившееся слово (книга);*
- разгадать ребусы;
- *разложить предметные картинки под цифрами 3, 4, 5 в зависимости от количества звуков в их названии: дом, забор, марка, палка, сыр, море, мак, стол, парк, полка, дрова.*

Представленная система игровых заданий может использоваться в процессе коррекционно-логопедической работы на фронтальных и индивидуальных формах работы с детьми. Применение предложенных игровых приёмов работы позволяет детям с первых дней пребывания в логопедической группе включиться в работу, значительно повышает интерес к логопедическим занятиям в детском саду и дома, при закреплении изученного материала. Всё это положительно влияет на процесс развития фонематического восприятия у детей с ФФНР и ОНР.

Список литературы

1. Ткаченко Т.А. Формирование навыков звукового анализа и синтеза. Альбом для индивидуальных и групповых занятий с детьми 4-5 лет. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005
2. Ткаченко Т.А. Подготовка дошкольников к чтению и письму: фонетическая символика. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010
3. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет. – М.: Издательство «Ювента», 2007
4. Дурова Н.В. Развитие фонетико-фонематического слуха у детей 3-7 лет. 260 игр и упражнений. – М.: Школьная Книга, 2020